

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 2 » 09 20 24 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 2 » 09 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир творчества»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шишкина Мария Артемовна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
3. Содержание программы первого года обучения.....	8
4. Условия реализации программы	9
5. Методическое обеспечение.....	9
6. Рекомендуемая литература.....	10

Пояснительная записка

Программа «Мир творчества» направлена на раннее выявление и развитие творческих способностей у обучающихся. Ребенок знакомится в процессе обучения с основными художественными приемами и техниками, которые помогут ему, в свою очередь, развить художественный кругозор. В темах занятий рассматриваются главные термины и каноны изобразительного искусства. Программа направлена на успешное усвоение ребенком всех данных тем и развитие художественных навыков посредством заданий.

Вся информация преподносится ребенку простым и легкоусвояемым способом. Термины объясняются в соответствии с возрастным развитием учащихся. Педагог коммуницирует с детьми, к теме занятий плавно подходит с помощью задаваемых вопросов. Это дает возможность ребенку быстро и надежно усвоить материал.

Помимо теоретических знаний ребенок развивает художественную насмотренность, вкус, технику рисования разными материалами, учится новым приемам изобразительного искусства. Объясняется насколько многообразие художественных материалов может применяться по-разному. В программу входит обучение рисованию акварелью, гуашью, простыми карандашами и другими графическими материалами. Поощряется проявляющиеся ребенком оригинальность и самобытность.

Эти занятия помогают ребенку адаптироваться в коллективе, не стесняясь проявлять себя в творческой стезе.

Настоящая программа имеет *художественную направленность*. Одной из важных задач программы является развитие у учащихся мелкой моторики, аккуратности, внимательности. Также ребенок учится держать в порядке свое рабочее пространство и правильно пользоваться художественными материалами. Ведь творчество тоже имеет свой порядок и некоторые правила, которые помогут ребенку сохранять его.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Актуальность. Дети видят мир красочнее, чем взрослые. Они имеют свое особое трепетное и неподдельное виденье. Так важно в наших реалиях поддерживать в ребенке его первозданность. Развитие у ребенка своего «Я» является одной из важных задач в обучении в целом. Творчество как ничто другое помогает ребенку легче адаптироваться в жизни, понять, что ему интересно в первую очередь. Оно, как механизм, запускает в ребенке процессы его становления в мире.

Передать свои идеи, мысли, желания ребенку помогают краски, кисти, простые формы и лист бумаги, на котором он все это изобразит. Детское мышление – это, в первую очередь, абстрактное мышление. Важно научить ребенка транслировать абстрактное мышление в жизни, и это возможно с помощью творчества.

Благодаря рисункам и творениям ребенка, родители лучше узнают характер своего чада, смогут более чутко относиться к нему. А красивые и оригинальные рисунки – это также отличный подарок во все времена.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Создавая прекрасное, ребенок начинает чувствовать себя частью социума.

На занятиях по программе «Мир творчества» ребенок учится быть индивидуумом. Следовательно, занятия в ИЗО объединяют трудовое и художественное воспитание детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на общее художественное развитие человека (ребенка), эти знания способствуют развитию эстетического вкуса, умения помогают ребенку правильно реализовывать свои идеи, а навыки сопровождают ребенка в этом художественном процессе.

Целью программы является развитие и выявление художественных способностей учащихся, обучение художественным методам и приемам и развитие собственного оригинального виденья.

Задачи программы:

- Развивающие – формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков взаимодействия в художественной среде;
- Воспитательные – развитие мотивации к самопознанию, аккуратности, дисциплины, глазомера, уважения к преподавателю;
- Обучающие – знакомство с жанрами изобразительного искусства, приобретение знаний о построении композиции, о колористике, основных пропорциях, знакомство с художественными материалами и способами их реализации, знакомство с изобразительными инструментами;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8- 11 лет. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные мероприятия.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности занимающихся. Занятия с целым коллективом и индивидуальный подход к каждому ребенку - основная форма обучения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, самостоятельная работа, участие в городских конкурсах. Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно – рецептивный (объяснительно – иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно – результативный (объяснение, беседа, показ); репродуктивные или воспроизводящие (повторение по образцу); исследовательские (занятия на ассоциации); поисковый, творческий (составление самостоятельных композиций).

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного), личностно - ориентированного обучения.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки
К концу первого года обучения дети будут:

- Уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Уметь правильно подготавливать свое рабочее пространство и художественные материалы.
- Уметь использовать линию и силуэт в рисунке.
- Знать основные и дополнительные цвета, способы их получения.
- Уметь смешивать цвета, называть оттенки цвета, делать растяжку цвета, знать свойства гуаши и акварели.
- Уметь пользоваться различными техниками рисования (по мокрому листу, мазками, алла прима).
- Уметь строить композицию рисунка.
- Знать технику безопасности в обращении с инструментами.

Способы проверки результатов и формы контроля

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за год – выставка;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – выставка.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через выставки. Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практи ка	всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Техника рисования цветными карандашами, фломастерами	4	20	24	Самостоятельная работа
3	Техника Гуашевых красок	4	54	58	Самостоятельная работа
4	Техника акварели	6	36	42	Самостоятельная работа
5	Техника рисования простыми карандашами	2	8	10	Самостоятельная работа
6	Техника рисования черными гелевыми ручками	2	4	6	
7	Итоговое занятие	2		2	Выставка
Итого		22	122	144	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с программой. Показ слайдов и готовых рисунков.
Техника безопасности на занятиях.

2. Виды линий. Техника рисования гелевыми ручками

Теория: виды линий, характеристики. Применение разных видов линий для передачи материальности тех или иных предметов и объектов.

Практика: рисунок лесной полянки черными гелевыми ручками и фломастерами (ежик – зигзагообразные линии, дождик – пунктир, улитка – спиральная линия). Рисунок паутины (использование различных линий, точек, фигур для заполнения пространства).

3. Техника рисования простым карандашом.

Теория: виды штриховки. Рисование набросков с использованием штриховки. Передача характера предмета посредством штриховки. Техника безопасности.

Практика: на листе бумаги рисуем контуры фигур (круг, квадрат, длинный прямоугольник). Заштриховываем их разными способами и видами штриховки. Рисунок котов с помощью штриховки. Рисунок птичьего гнезда с помощью штриховки.

4. Техника цветных карандашей и фломастеров.

Теория: рисунок цветными карандашами с использованием фломастеров для подчеркивания деталей.

Практика: рисунки на различные темы (дом мечты, совушка на ветке, весенний пейзаж, фламинго и тд.)

5. Техника гуаши.

Теория: Виды живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Правила использования гуаши, как смешивать краски, как класть мазки на бумагу. Техника безопасности.

Практика: Теплые и холодные цвета, основные и составные. Насыщенность и светлотность цвета. Рисунок гуашью на тонированной бумаге. Техника пуантель. Тематические рисунки, рисунки по сказкам.

6. Техника акварели.

Теория: использование различных техник акварели: акварель по-сухому (алла прима); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника. Размер и форма кистей и их применение. Техника безопасности.

Практика: рисование акварелью с помощью мокрого и сухого листа. Рисунки цветов, растяжки цвета в полосках, рисование фруктов, композиция с изображением человека.

7.Итоговое занятие – 2 часа.

Оформление выставки работ, выполненных в учебном году.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Рабочие места должны быть организованы так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга.

Материальное обеспечение:

- Альбомы для рисования, для графики, для акварели.
- Кисти разных размеров белка/синтетика.
- Акварельные краски, гуашь.
- Цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, гелевые ручки.
- Тонированная бумага.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы собраны, разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, наглядные пособия (репродукции картин художников, примеры работ, фотографии);
- учебно-методическая литература по трудовому обучению, воспитанию и профориентации. Интернет - материалы.

Рекомендуемая литература

Литература для педагогов:

1. Аластер Смит, Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. М. 2002.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000906076>
2. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. М.
<http://lib.donripo.com/763-psikhologiya-detskogo-kolektiva>
3. Мирзоян А. Мир этикета. Энциклопедия. Урал.
<https://www.livelib.ru/book/1000854950-mir-etiketa-entsiklopediya-anzhela-mirzoyan>
4. Голубева О.Л. Основы композиции.
<https://www.rulit.me/books/osnovy-kompozicii-uchebnoe-posobie-read-211638-1.html>
5. Н.Н. Волков. Композиция в живописи.
<https://iskusstvoed.ru/2016/09/21/volkov-n-n-kompoziciya-v-zhivopisi-2/>

Литература для учащихся:

1. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2006.
https://www.studmed.ru/seriya-erudit-izobrazitelnoe-iskusstvo_0e268aeca70.html
2. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. М. ООО «Издательство «АСТ».
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002820457>
3. Алексеевская Н. Карандашик озорной. М. «Лист».
https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_850583c604c8653340ad9b090e9bab68/
4. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформление и подбор. Мищенко И.Н. Переизд. М.: ДетЛит.
https://www.studmed.ru/kameneva-e-kakogo-cveta-raduga_64b5256b460.html
5. Том Хоффман «Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером». <https://www.litres.ru/tom-hoffmann-9611790/kak-ponyat-akvarel-rukovodstvo-dlya-teh-kto-hochet-st/>
6. Наталья Терещенко: Учебник рисования для начинающих.
7. Рисование 2 класс (Ростовцев) 1957 год. <https://sovietime.ru/risovanie-izo/risovanie-2-klass-rostovtsev-1957>.

Конспект занятия “Девочка на шаре”

Цель занятия: знакомство учащихся с понятием композиционного центра (которым выступает главный герой произведения) в рисунках.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся определять композиционный центр в рисунках;
- закрепить умение "задавать" главного героя в своём рисунке, исходя из темы;
- закрепить знания о пропорциях тела взрослого человека и ребёнка.

Развивающие:

- развивать образное мышление у учащихся;
- расширить кругозор учащихся и познакомить с таким автором детских рассказов как В. Драгунский;
- развивать технику гуашевой живописи.

Воспитывающие:

- воспитывать в учащихся литературный вкус и любовь к чтению;
- сопереживать главному герою и рефлексировать;
- воспитывать трепетное отношение к разным видам профессий.

Тип занятия: комбинированное.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод демонстрации, практический метод обучения (деятельный).

Приемы обучения: объяснение, консультация, пересказ, беседа с показом практических действий.

Формы работы: фронтальная, коллективная (групповая).

Оборудование: использование компьютера и проектора, доски.

Зрительный ряд: готовый образец работы, слайды с различными рисунками по литературным произведениям, иллюстрации к рассказу "Девочка на шаре", портрет В. Драгунского.

Музыкальный ряд: цирковой мотив.

Литературный ряд: рассказ В. Драгунского " Девочка на шаре".

Материалы и инструменты: лист А3 – 1шт, стёрка и простой карандаш НВ, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, мел для доски, тряпочка, указка.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие педагога, проверка принадлежностей к работе.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас интересное занятие. Вам предстоит узнать много нового. А сейчас сядем поудобнее, положим лист бумаги А3 вертикально перед собой на парту .

2. Введение в тему занятия.

- Скажите, ребята, знакомо ли вам имя писателя Виктора Драгунского? А какие его произведения вы знаете? («Денискины рассказы»). Я думаю, многие из вас помнят замечательный рассказ «Девочка на шаре». Давайте немного поговорим о чем рассказывается в этом произведении (краткий пересказ рассказа «Девочка на шаре»). - Дети постепенно вспоминают порядок повествования в рассказе и главных героев.

- Как вы думаете, кого мы можем назвать главным героем в этом рассказе? Кого сегодня мы изобразим на нашем рисунке? (ответ: девочка-цирковая артистка).

Физминутка

-Ребята, давайте представим, что мы с вами цирковые клоуны и сделаем небольшую разминку. Повторяйте за мной!

Вышел клоун

Вышел клоун на арену,

Поклонился всем со сцены,

Вправо, влево и вперед...

Поклонился всем как мог. (Поклоны.)

-Молодцы! А теперь продолжим занятие.

3. Актуализация знаний

-Я предлагаю вам, ребята, сегодня нарисовать рисунок по рассказу, который мы вместе вспомнили. Мы с вами проникнемся атмосферой цирка и изобразим главную героиню. Девочка на шаре – юная и талантливая актриса цирка, как вы считаете, если бы вы перенеслись в действия рассказа и увидели своими глазами представление, вам бы понравилось выступление девочки на шаре? - дети отвечают. Или же вам больше по душе другие номера цирковой программы? – дети говорят какие (кого еще мы можем увидеть на арене цирка).

- Итак, мы выбрали главного героя нашего рисунка и давайте подумаем, как нам его лучше изобразить на листе.

4. Объяснение нового материала

Педагог показывает образец выполненного рисунка. Ребята рассматривают его.

- Ребята, сейчас все берем карандаш НВ и стёрку, будем делать карандашный рисунок, чтобы наша артистка цирка хорошо смотрелась на рисунке, мы должны применить правила построения композиционного центра. Композиционный центр – это главное, что мы хотим изобразить на рисунке, то о чем наш рисунок будет рассказывать зрителю. В нашем случае – это девочка на шаре. Самый простой способ расположения – по центру листа. Так мы и поступим, наша девочка будет нарисована в самом центре листа. Давайте сейчас отметим засечками ее расположение.

Дети начинают рисовать. Педагог показывает все действия на меловой доске. Первый этап- засечки в центре листа, верхняя – голова девочки, нижняя – нижняя точка шара. Расстояние от верхнего края листа до первой засечки и от нижнего края листа до второй засечки одинаковое – примерно 3-4 см.

- Хорошо, а теперь начинаем рисовать девочку, начиная с ее головы, постепенно спускаясь вниз. Ребята, чтобы девочка выглядела ребенком, а не взрослым, мы должны изобразить ее с более большей головой по отношению к телу, чем у взрослого (педагог показывает на доске и объясняет наглядно).

- После того, как вы нарисовали девочку, «ставим» ее на шар. Рисуем под ее ножками шар. И последним этапом карандашного рисунка будет нарисовать сцену – для этого полукруглой линией ограничиваем стены от пола (педагог показывает на доске).

Подготовка к работе с красками

- А теперь мы будем раскрашивать нашу артистку. Готовим краски, баночку с водой, палитру, кисти, тряпочку.

5. Практическая часть

-Мы немного отдохнули, и теперь приступим к раскрашиванию нашего рисунка. У вас на столах гуашь, вы не в первый раз рисуете ей, но я хочу напомнить, как мы работаем гуашью: берем небольшое количество воды, краску слишком густо на кисть не набираем, раскрашиваем аккуратно, сначала обводя контур, а потом закрашивая все внутри.

Ребята приступают к работе гуашью. Педагог индивидуально подходит и помогает.

Общий просмотр работ

- Ребята, вы понемногу заканчиваете свои рисунки и сейчас мы с вами посмотрим на получившиеся работы.

Все рисунки складываются на отдельный стол и ребята рассматривают и обсуждают работы друг друга.

- Все вы большие молодцы и справились с заданием.

6. Подведение итогов. Рефлексия

- Какие у вас получились замечательные рисунки! У каждого девочка по-своему интересна. Видно, что вы вложили душу в свои работы.

Ребята убирают рабочее место и оставляют рисунки сушиться.

Список литературы:

1. В. Драгунский «Денискины рассказы».
2. https://mdou59.edu.yar.ru/innovatsii/obrazovatelnie_tehnologii_v_dou/zdorovesberegayushchie_tehnologii/fizkultminutki.html.
3. Тропкина, Бут, Мейчик: Открытые уроки в начальной школе. 2022г.

Приложение №2

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики. Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.